

Krátko

PLZEŇ

Plzeň má mistra
v radioelektronice

Sedmnáctiletý Jan Chleborád z Plzně se stal v mládežnické kategorii mistrem České republiky v radioelektronice. Republikové mistrovství žáků a mládeže pořádala o víkendu Stanice mladých techniků v Plzni ve spolupráci s Českým radioklubem. Členové jejich kroužků bodovali i v dalších kategoriích a družstvo Plzeňského kraje skončilo celkově druhé. (pol)

PLZEŇ

Běžci přispěli na boj
s rakovinou

Běh naděje se o víkendu uskutečnil v Plzni v Borském parku u areálu Slávie VŠ. Akce pořádané Západočeskou univerzitou na podporu boje proti rakovině se účastnilo 363 lidí a vybralo se téměř 18 tisíc korun. V patnácti minulých ročnících už se vybralo 884 tisíc korun při účasti téměř 17 tisíc běžců. (pol)

KOLINEC

Z terasy penzionu
zmizel nábytek

Policisté z obvodního oddělení v Kolinci na Klatovsku se od pátku zabývají krádeží nábytku. Neznámý zloděj odnesl z terasy místního penzionu celkem 31 židlí a jeden stůl, které zde byly volně položené. Po pachateli krádeže i odcizených věcech policie pátrá. (pol)



Dvorek jako dlaň

Klenot za fasádou klatovského náměstí dostal novou podobu a hostí výstavu

KLATOVY (pol) Renesanční dvorek s dvojitými arkádami a výstavou soch Olbrama Zoubka patří od víkendu mezi zajímavosti, které stojí za to navštívit v Klatovech. Úpravu nádherného zákoutí v centru města inicioval klatovský sochař Václav Fiala.

Dvůr je součástí rohového domu číslo 66 v horní části klatovského náměstí. Ten patří radnici a sídlí v něm kanceláře městského úřadu. Dům byl postaven v první polovině 16. století a po starém klatovském rodu se nazýval Viktorovský, podle dalšího majitele pak Koškovský. Podle odborníků je ty-

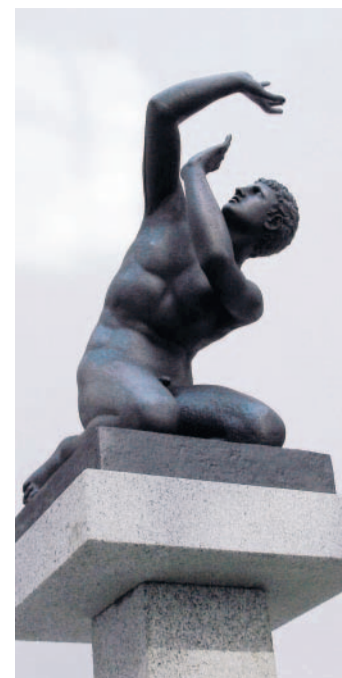
pickým příkladem renesančního měšťanského obydlí. V mázhauzu za hlavním vstupním portálem je na stropě kamenný svorník s leto-počtem 1572, což je zřejmě rok renesanční přestavby domu a vzniku arkádového ochozu. Díky důkladnosti, s jakou byl dům vystavěn, přečkal jako jeden z mála v Klatovech rozsáhlý požár v roce 1615. V jeho prvním patře je velký sál z konce 17. století s nástropními freskami,

Nápad upravit dosud špinavý dvůr se zrodil, když sochař Václav Fiala restauroval litinovou sochu Ilionea, klečícího jinocha, která stá-

la desítky let v klatovském parku. „Zjistil jsem, jak moc je zajímavá. Je dokladem kvality slévárnictví v českých zemích z počátku 19. století. Hledal jsem místo, kde by měla po opravě stát, a napadl mě tenhle dvorek, který jsem znal,“ vysvětluje Fiala. Tomu se pro nápad podařilo nadchnout klatovského starostu Rudolfa Salvetry.

V pátek, v předvečer zahájení turistické sezony v Klatovech, byl dvorek slavnostně předán veřejnosti. „Byl tu sklad popelnic a celé místo chátralo. Přitom je krásné, jsou tu dvoupatrové arkády. Při úpravě se nám navíc podařilo staticky zajistit i sousední budovu, kterou kdysi město převzalo od okresního úřadu,“ říká starosta, podle něhož má být úřad otevřený lidem nejen pro úřadování. „Teď nabídne i místo pro odpočinek, pro občasně muzicírování a plánujeme, že tu vždy na celou letní sezonu bude nová výstava,“ doplňuje.

Zoubek Sochy Olbrama Zoubka budou v arkádách domu číslo 66 v Klatovech k vidění až do konce letošní letní turistické sezony.



Ilioneus Litinová socha klečícího jinocha je novou dominantou opraveného dvorku. Dříve stála na torzu kašny v klatovském parku.

Foto: 3x archiv V. Fialy



Dvorek Prostor s novou dlažbou, posezením a pitkem bude sloužit nejen pro odpočinek, ale i k menším hudebním produkcím.

Fórum čtenářů

výběr z dopisů, kráceno

Banalita zla
v českém provedení

Volební kampaň je poprvé od listopadu 1989 vedena naprosto na všech komunikačních úrovních – mobilní telefony, internet, letáky, billboardy a nejrůznější mítinky. A poprvé od roku 1989 zasahuje naprosto všechny segmenty společnosti. Nejvíce se to projevuje nebyvalou aktivitou mladých lidí do 25 let, kteří bývali vůči politickému dění víceméně rezistentní. Najednou jsou to právě oni, kdo se prostřednictvím sociálních sítí postarali o největší kontroverze posledních měsíců. O pověsná vejce a o protesty na mítincích.

Začínám mít dojem, že dochází k naplňování toho, co americká politická filozofka Hannah Arendt nazvala banalitou zla. Prostřednictvím v podstatě neškodných akcí a v kombinaci s naprostou a vše dostupující

medializací vzniká ve společnosti dojem, že jisté dříve nepřijatelné jednání je v zásadě normální. Vejce byla recesí, nicméně postačila k vytvoření dojmu, že hodit něco po někom neoblíbeném je v pořádku. Kámen pro Topolánka, sklenice pro Paroubka. Medializace protestů zas napomohla vytvoření atmosféry, v níž je naprosto normální protestovat prostřednictvím hospodských hesel o fyzické likvidaci. Poslední, nečekávaný, důsledek „banality zla po česku“, je pěštní inzultace Bohuslava Sobotky. Když je totiž normální protestovat, je potom normální i udeřit. Na vině je maximální polarizace společností, zaviněná formou volební kampaně. ODS a ČSSD se jejím prostřednictvím vystřídaly z tradičních pozic, kde bojovaly o téhož středového voliče, což zapříčinilo vzestup Věcí veřejných či relativní úspěch Miloše Zemana. Pro středo-

vého voliče dnes dvě velké strany už nepředstavují dvě alternativy. Politické strany zkrátka musí změnit vyhraněné konfrontační styl. Démonizace levice prostřednictvím státního bankrotu a návratu komunistů do exekutivy ze strany ODS, anebo samozřejmě demonizace pravice prostřednictvím ožebračení společnosti na straně ČSSD. Ze se velké politické strany staly ve vnímání společnosti neslučitelnými protipóly, si nejspíše uvědomují i ony samy. A nejspíše si uvědomují, že za excesy současné kampaně neso obrovský díl viny. Odstranění Topolánka a jeho nahrazení o poznaní mírnějším Nečasem je krokem ODS k odstranění napětí. A myslím, že i v ČSSD se schyluje ke generační obměně. Jiří Paroubek je v televizi čím dál méně. I sociální demokraté nejspíše připravují půdu pro nového lídra.

Jan Mohnert, blog.idnes

Vaším objektivem Karlovarská sklárna Moser pozvala v sobotu veřejnost na Den otevřených dveří



Tak vzniká krása Zájemci mohli vidět při práci karlovarské sklárny v továrně Moser. Foto: Opepa, rajce.net



Tají se dech Jedna ze skleněných plastik. Foto: Opepa, rajce.net

CITÁT: W. S. MAUGHAM	PROPA- GAČNÍ LETÁK	2	POŠKOZENÍ STROMKŮ ZVĚŘÍ	CHŮVA	INIC. BÝV. HERCE SCHRANLA	OSAĀNÍ	PRÁVO ZAKAZU V OSN	EVROPAN	ZACÁTEČNÍK (Z LATINY)	SYN REC. BOHA PANA A NYMPFY SYMMATHIS	
MPZ PÓLSKA			OBROVSKÁ								
KARETNÍ VÝRAZ		3	DOMÁCKY OLDRICH								
SLADKO- VODNÍ RYBA					ZNAČKA STARŠÍCH POČÍTAČŮ						
BAHEVNÍ SOPKA					STAROVĚKÁ SOCHA VELIKÝCH ROZMERŮ						
SPOR											
MPZ KENI											
INICIÁLY AUTOMOBIL ZÁVODNÍKA LOPRAISE			RUSKÉ MĚSTO LEZÍČI NA IRTYŠI								
DOMÁCKY TEODOR											
	INICIÁLY PĚVCE MARGITY										
	MRÁK										
ŘÍMSKÁ BOHYNĚ ÚRODY				VZOREC KARBIDU URANU	ČÁST HOUSLÍ	DRUH HEDVÁBÍ		KULOVITÝ BACIL	INICIÁLY JAZZMANA VÍKLIČKÉHO	MUŽ PŘEDVÁDĚ- JÍCÍ SATY	NAŠE TV STANICE
KULOVITÉ TĚLESO (LIDOVÉ)							TABORIŠTĚ				
MPZ LITVY			PODNIK S VÝROBOU CUKRU								
			ZPĚV. PTAČ								
ANGLICKÁ SPOUKA				VADNÉ ZBOŽÍ					CHEM. ZN. NIKLU		VESNA
				ESKYMÁČKÉ SÁNĚ							
HERNIE					YARD-ZKR.			DOJEM (BÁSNICKY)			
					ZKRATKA PARIZSKÝCH VLÁKŮ			KÓD LIBANONU			
	ČÍSLO POPSNÉ (ZKR.)	POLNÍ MÍRA				PLACENÝ POTLESK					
		INIC. FYZIKA EINSTEINA				501 ŘÍM. ČÍSLICEMI					
1											POMŮCKA: AKIS AKJA EKRY LBN
JIHO- AMERICKÉ PRASÁTKO								LATINSKÝ ZAPOR			

Autorka: Hana Křížová

Tajenka: Čas je dobrý lékař, ale špinavý kosmetik.